

*Хамитова Жамила Хурсандовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ N13 (т)» г. Набережные Челны*

Сценарий внеклассного мероприятия «Жизненный и творческий путь татарского композитора Р.З.Ахияровой»

Цель: Познакомить учащихся с биографией и творчеством татарского композитора Р.З.Ахияровой.

Задачи: 1. Пробудить интерес к культуре татарского народа, привить любовь к музыке своего края.

2. Выявить знания, умения, навыки, расширить кругозор.

3. Развивать у детей художественный вкус, чувство прекрасного.

Оборудование и визуальные пособия: Музыкальный центр, компьютер, видеопроектор, экран; портрет Р.З.Ахияровой, музыкальный материал (ноты), выставка наглядных пособий по теме.

Ход мероприятия:

Здравствуйте дети! Мы рады видеть вас в нашей Музыкальной Гостиной. Сегодняшнее мероприятие посвящено выдающемуся татарскому композитору нашего времени Ахияровой Резеде Закиевне. Многие из вас уже знакомы с произведениями этого композитора, это учащиеся, которые посещают музыкальную школу; произведения этого композитора они исполняли на инструментах, пели хором.

Сначала я бы хотела коротко рассказать о ее жизни. Резеда Закиевна родилась в деревне Верхнее Яркое Илишевского района Башкирской АССР 1 июня 1956 г. Музыкальное образование получила в ДМШ №7 г. Казани по классу скрипки. Параллельно с 7 лет начала заниматься в классе композиции ул. И. Блинова. Затем продолжила музыкальное образование в музыкальном училище на теоретическом отделении и Казанской государственной консерватории на теоретико-композиторском факультете в классе доцента Р. Белялова. В качестве дипломной работы ею представлены «Сюита для большого симфонического оркестра» и соната для скрипки и фортепиано. После окончания консерватории (1980 г.) она активно приступает к творческой работе, начиная с поисков своего стиля, манеры письма.

Наиболее ярко это проявляется в песнях. Резеда Ахиярова – автор большого количества произведений в этом жанре на стихи Х. Туфана, Р. Миннуллина, И.Юзеева, Р. Валиева, Р. Хариса, и др. Ее песни покоряют предельной искренностью, чутким донесением смысла каждого слова, индивидуальным своеобразным музыкальным решением. Мелодика лучших песен содержит художественно убедительный сплав национальной песенности с многообразными истоками современной европейской бытовой музыки. Именно в этом секрет их искренности и притягательности. В крупных жанрах музыкального искусства композитор смело берется за самые значительные и серьезные темы. В ее произведениях предстают разные явления жизни: исторические события, исторические личности и скромные бытовые сцены. С одной стороны в них ощущается та же лиричность и романтичность, свойственные песням, а с другой – глубокая человечность, торжество разума, а главное – гуманистическая нацеленность. Герои ее симфонической поэмы «Мой нежный саз» и симфонии «Кул Гали» - великие певцы своего народа. Они показаны не просто как исторические персонажи, а как символы татарского народа, олицетворяющие его совесть и его мысли. Особенно ярко это выражено в симфонической поэме «Мой нежный саз», где каждое проведение тем в разных оркестровых тембрах несет в себе определенную драматургическую функцию.

Активно работает Р. Ахиярова и в области музыки для театра, особенно для детских спектаклей. Р. Ахиярова не ограничивается использованием музыки в качестве простого сопровождения. Произведения в этой сфере смело можно назвать первыми детскими

мюзиклами. Применение выразительных средств эстрадных, бытовых песен и танцев, придают музыке композитора яркую образность, красочность, способствуя доступности, запоминаемости. Многие отрывки из этих произведений получили самостоятельную жизнь, превратившись в концертные номера с исполнением их по каналам средств информации, на концертной эстраде на конкурсах.

В музыке Р. Ахияровой начисто отсутствует чопорный интеллектуализм и в то же время нет примитивизма, упрощенчества. Ее смело можно назвать композитором – новатором. Причем новизна ее творчества заключается не в стремлении усложнить музыкальный язык, а в стремлении к ясности. Это достигается строгим отбором выразительных средств, умением найти простое, нужное и точное решение. Главное достоинство ее музыки – почвенность, естественность и логичность развития. А эти качества являются яркими показателями огромного мастерства и таланта. Произведения Р. Ахияровой украшают репертуар многих известных музыкантов и певцов, исполняются на Международных фестивалях, записанных на компакт – диски. Многие ее песни стали частью быта, особенно песня «Туй кулмэге», без которой не обходится ни одна свадьба.

За свою творческую и общественную деятельность композитор Р. З. Ахиярова удостоена званиями заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан (1993 г.), Российской Федерации (2003 г.) и народной артистки Республики Татарстан (2006 г.).

Р Ахиярова говорила: «Помню, когда я еще в детстве начинала что-то наигрывать, мама мне говорила, что у меня есть способности, что я буду композитором». И наверное, еще тогда со слов матери, решила дальнейшая творческая судьба Р. Ахияровой.

Действительно, дети, Р. Ахиярова – композитор, писавший в различных жанрах. Но мы сегодня с вами подробнее остановимся на музыке для детей, учащихся школ. В этом жанре она очень ярко выражала детское настроение, рисовала в своих сочинениях зверей, природу, окружающий нас мир. На улице ребят ждет масса любопытного и интересного: вот- вот хрустальные капельки падают с крыш, а вот медведь неуклюжий, но симпатичный, который приехал к нам в гости с зоопарком, а вот игрушечный паровоз-трудяга, неумоимо перевозящий с одной станции на другую детские «сокровища». И наконец, забавная игра, в которой все перемешалось, все вверх дном. Эти чудесные картинки из детской жизни нарисовала с помощью музыкальных красок, композитор Резеда Ахиярова.

Сейчас нам учащиеся по фортепиано исполнят несколько произведений Р.Ахияровой и коротко расскажут нам о каждой из них. А вы, дети, скажете, как бы вы назвали каждый из этих пьес.

Концерт учащихся младших и средних классов отделения фортепиано. По окончании игры каждой пьесы ученики общеобразовательной школы делятся своими впечатлениями, мнениями.

«Старый мельник» - композитор использует тембральные краски, изображает мельника, грустного, старого, пьеса звучит в медленном темпе.

«Погоня» - нисходящие и восходящие гаммы, в быстром темпе.

«На лугу» - пьеса в мажорной тональности, широкая фактура.

«Больной зайчик» - жалобная интонация, секундово – терцовые соотношения мелодии.

«Маленький пудель» - быстрая и игривая пьеса.

«Капельки» - напоминает весну, штрих исполнения staccato.

«Медведь» - аккордовый склад поступенное движение мелодии.

А сейчас послушайте в исполнении вокального ансамбля песню «Бэллу» («Люлька»).

- Дети, как вы думаете, какими штрихами, нюансами, ладом изображает эту песню композитор?

Отвечает ученица 5 класса Хайретдинова Аделина:

- Я думаю, что медленный темп песни говорит о том, как укачивают ребенка перед сном, мелодия легко запоминающаяся, напевная.

- Молодец Аделина, ты совершенно правильно охарактеризовала колыбельную.

Конкурс «Портретная угадка»

Учащимся предлагается назвать имена композиторов, представленных на экране без подписи их имён и фамилий:

1. Салих Сайдашев.
2. Назиб Жиганов.
3. Александр Ключарев.
4. Сара Садыкова.
5. Джоадат Файзи.
6. Рустем Яхин.
7. Фарит Яруллин.
8. Василий Виноградов.
9. Фасиль Ахметов.

За правленные ответы дети получают поощрительные призы.

У композитора много песен для детей. Многие песни исполняли детские хоры. Это песни: «В деревне», «Солнечный зайчик», «Утро в лесу».

Звучит песня «Солнечный зайчик» в исполнении младшего хора.

На стихи многих авторов Р. Ахиярова писала свои песни. Но на стихи Р.Харисова написано наибольшее количество песен, около 60. Это результат многолетней творческой дружбы, которая связывает их уже 16 лет. Многие песни стали очень популярными, - это «Бумажный кораблик», «Не говори», «Василек», «Белый лист»... Р. Ахиярова говорила, что работать с Р. Харисом очень легко – он всегда охотно пишет на темы, предложенные ею. Так, например, были написаны песни «Телефон» для В. Ганеевой и «Снежные воды» для А. Авзаловой. Очень интересным было сочинение детской песни «Снежинка». Стихи Р. Харисов написал прямо в дороге, на трассе Челны – Казань, когда они возвращались с концерта. По приезду домой Ахиярова села за инструмент и написала песню. Иногда темы песен возникают в результате рассуждений об истории нашего народа: «Идел - Йорт», написанная по мотивам дастана «Идегэй», а так же «Жанаш», где попытались возродить эпические образы старинных татарских песен и преданий.

Р.Ахияровой также очень близки по духу стихи Х. Туфана, Н.Наджми, И.Юзеева, Р.Валеева, Р.Миннуллина.

В наше время Р. Ахиярова уделяет больше внимания написание колыбельных песен. «Сочиняя их, я отдыхаю», - говорит она.

Еще очень много хороших черт, достоинств, музыкальных воплощений желаем отобразить Р. Ахияровой в своей музыке. Пожелаем же ей успехов в развитии татарского искусства, в достижении новых творческих высот.

А вам, ученики, спасибо за участие в мероприятии, посвященного жизненному и творческому пути татарского композитора Р.З.Ахияровой. Я надеюсь, что вы теперь уже не просто знаете, что в Казани живет такой талантливый композитор, а уже подробно можете рассказать о ее жизни, творчестве. Надеюсь, данная тема была для вас познавательной и интересной. До свидания, ребята, и до новых встреч в следующих мероприятиях!